

Великий покаянный канон Андрея Критского



О Андрее Критском и его Покаянном каноне

Читайте наш краткий комментарий к каждой песни Канона: основные идеи, интерпретация многочисленных библейских отсылок:

Канона понедельника

Канон вторника

Канон среды

Канон четверга

Г. Флоровский «Песнописцы» *

С. Аверинцев «Рождение рифмы из духа греческой «диалектики»» *

Игнатия (Петровская) «Место Великого канона преподобного Андрея Критского и других его произведений в песнотворческом достоянии Церкви» *

Виссарион (Нечаев) «Уроки покаяния по библейским сказаниям» *

Вениамин (Милов) «Церковно-литургическое назидание по «Великому Канону» св. Андрея, Архиепископа Критского» *

Киприан (Керн) «Литургика. Гимнография и эротология» *

М. Красовицкая «Литургика» *

Великий канон святого Андрея Критского с параллельным переводом на русский язык и пояснениями к тексту *

Великое повечерие. Канон Андрея Критского *

**Для просмотра необходимо после перехода по ссылке спуститься вниз, после вводного текста о каноне*

Переводы Покаянного канона

Песнь первая и Песнь вторая Канона в стихотворном переводе Бориса Херсонского

Великий канон святого Андрея Критского с параллельным переводом на русский язык (Кедрова) и пояснениями к тексту

Русский перевод Амвросия (Тимрота)

Русский перевод Н. Кедрова

Три перевода митрополита Ионафана (Елецких)

Церковнославянский перевод

Исполнения Покаянного канона

Великий покаянный канон Андрея Критского в аудиоисполнении.

Сначала идет церковнославянский текст, затем – русский перевод. Многочисленные библейские отсылки Канона сопровождаются чтением соответствующих библейских фрагментов.

Первая часть Канона, читаемая в понедельник первой седмицы Великого поста, в исполнении Хора Киево-Печерской Лавры.

Первая часть канона, читаемая в понедельник первой седмицы Великого поста. Исполняется нараспев двумя ликами с канонархом. Хор Свято-Троицкого Ионинского монастыря.

Покаянный канон в чтении Патриарха Пимена.

Покаянный канон в чтении Московского Сретенского монастыря.

Покаянный канон, для хора. Эстонский филармонический хор. Композитор – Арво Пярт

Лекция «Канон Андрея Критского читаем, размышляем, учимся понимать»

Одна из характерных особенностей Великого поста – совершенно особое богослужение, незабываемые молитвы и песнопения, которые обновляют устремление человека к Богу, будят в нем память о Небесном Отечестве.

Особое место в ряду этих текстов занимает Великий покаянный канон Андрея Критского, который поется (или распевно читается?) с понедельника по четверг на первой неделе поста. Это весьма продолжительное молитвенное размышление – поиск потерянного, подобно библейской монетке, живого сердца – и места в нем для Живого Бога.

Прослушивая канон в очередной раз, мы не найдем какой-то новой информации. Пищей для размышления здесь служат сюжеты из Библии и горестные вздыхания из самой глубины сердца, обращенные автором к собственной душе.

Канон непросто воспринимать на слух. Обороты высокой греческой поэзии, переведенные на церковнославянский, непривычны для уха, да и не все библейские сюжеты оказываются знакомы. Внимание неизбежно уплывает. Нужен проводник, который помог бы пройти через все трудности к ясному и высокому смыслу, не потеряв по дороге красоту текста и покаянный настрой.

На этой лекции в преддверии поста мы поговорим о происхождении и обстоятельствах написания Великого канона, его месте в богослужении, почитаем и поразмышляем над самыми сложными и интересными элементами этого удивительного поэтического произведения. Ведущий встречи – настоятель Михаило-Архангельского храма в г. Жуковском Московской области, филолог, священник Алексей Агапов.

<https://predanie.ru/uploads/ftp/agapov-aleksey-svyas/kanon-andreya-kritskogo-chitaem-razmyshlyaem-uch/kanon-andreya-kritskogo-chitaem-razmyshlyaem-uchimsya-ponimat.mp4>

Покаянный канон разделен на четыре части и читается за Великим Повечерием, вечером, в первые четыре дня Поста. Также его полностью читают в четверг перед неделей Марии Египетской.

Покаянный канон можно описать как покаянный плач, раскрывающий нам всю необъятность, всю бездну греха, потрясающий душу отчаянием, раскаянием и надеждой. С исключительным искусством св. Андрей переплетает великие библейские образы – Адама и Еву, рай и грехопадение, патриарха Ноя и Потоп, Давида, Обетованную Землю и выше всего Христа и Церковь – с исповеданием грехов и раскаянием. События священной истории явлены, как события моей жизни, дела Божий в прошлом, как дела, касающиеся меня и моего спасения, трагедия греха и измены, как моя личная трагедия. Моя жизнь показана мне, как часть той великой, всеобъемлющей борьбы между Богом и силами тьмы, которые восстают на Него.

Покаянный канон снова и снова о духовной истории мира, которая в то же время – история и моей души. Слова Канона призывают

меня к ответу, ибо говорят они о событиях и делах прошлого, смысл и сила которых вечны, поскольку каждая человеческая душа – единственная и неповторимая – проходит тем же путем испытаний, стоит перед тем же выбором, встречается с той же высшей и

важнейшей реальностью. Примеры из Священного Писания не просто «аллегории», как думают многие люди, считающие поэтому, что Великий Канон чересчур перегружен именами и происшествиями, не относящимися к ним. Такие люди спрашивают, зачем говорить о Каине и Авеле, о Соломоне и Давиде, когда проще было бы сказать: «я согрешил»? Они не понимают, что самое понятие слова грех в библейском и христианском предании имеет глубину и насыщенность, которых «современный человек» просто не в силах понять, и что поэтому исповедание им своих грехов глубоко отлично от настоящего христианского раскаяния. Действительно, та культура, в которой мы живем и которая образует наши современные взгляды, в сущности просто исключает понятие греха. Потому что грех это, прежде всего, падение человека с неизмеримой духовной высоты, отказ его от своего «высокого призвания». Но какое значение это может иметь для культуры, которая не знает и отрицает эту «духовную высоту», это «призвание» и оценивает человека не «сверху», а «снизу», – для культуры, которая если и не отрицает открыто Бога, то фактически вся, сверху донизу, материалистическая и потому рассматривает жизнь человека только с точки зрения материального благополучия, не признавая его высокого, трансцендентального призвания? В ней грех рассматривается главным образом как естественная «слабость», происходящая в основе от социального неустройства и поэтому исправляемая лучшей социальной и экономической организацией. Поэтому современный человек, если он и исповедует свои грехи, уже не раскаивается в них. В зависимости от того или иного понимания им своих «религиозных обязанностей», он либо формально перечисляет свои прегрешения и нарушения обрядовых правил, либо же говорит с духовником о своих «проблемах», ожидая от религии своего рода терапии, лечения, которое вернет ему

счастье и спокойствие. Ни в том, ни в другом случае мы не видим раскаяния, потрясения человека, который, узрев себя как образ неизреченной славы, сознает, что он изменил этому «образу», запятнал и отверг его своей жизнью; нет раскаяния как печали о грехе, исходящей из самой глубины человеческого сознания, как желания вернуться, как отдачи себя Божьему милосердию и любви. Вот почему недостаточно просто сказать: «я согрешил». Эти слова приобретают свое подлинное значение и действенность только тогда, когда грех воспринят и пережит во всей его глубине и горести.

Значение и цель Великого Канона именно в том и состоят, чтобы явить нам грех и тем самым привести нас к раскаянию. Но он являет нам грех не определениями и перечислениями, а неким глубоким созерцанием библейской истории, которая поистине есть история греха, покаяния и прощения. Это созерцание вводит нас в совершенно иную духовную культуру, призывает нас принять совершенно иное понимание человека, его жизни, его целей, его духовных «мотиваций». Канон восстанавливает в нас то духовное мироощущение, внутри которого раскаяние становится снова возможным.

Александр Шмеман «Великий пост»

Источник: <https://predanie.ru/>