

“Страсти по Матфею”



«Страсти по Матфею» – монументальное произведение митрополита Илариона (Алфеева) для солистов, хора и оркестра. Фрагменты Евангелия чередуются с музыкальными номерами – речитативами, хорами, и ариями, текст которых заимствован главным образом из православного богослужения Страстной седмицы. Молитвенное сопереживание страдающему Спасителю и духовное осмысление крестной смерти Богочеловека – в этом заключается внутреннее содержание музыки, отражающей православное прочтение истории страданий Иисуса Христа.

В центре сюжета – последние главы Евангелия от Матфея, повествующие о последних днях земной жизни Иисуса Христа: от Тайной вечери до смерти на Кресте и Воскресения.

27 апреля во МХАТ имени Горького будет представлена сценическая версия «Страстей по Матфею» с использованием современных театральных средств света, визуальных инсталляций и видеопроекций шедевров мирового изобразительного искусства на Евангельские сюжеты. Концерт пройдет во вторник Страстной недели, когда весь мир замирает в преддверии Светлого Воскресения – Пасхи Христовой.

Текст Евангелия читает митрополит Иларион, в сопровождении Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и Московского Синодального хора.

Митрополит Волоколамский Иларион – известный иерарх Русской Православной Церкви, богослов, историк Церкви, автор многочисленных книг и документальных фильмов. Одновременно

Владыка известен своим композиторским творчеством, будучи одним из самых исполняемых духовных авторов нашего времени. За последние десять лет в России и за рубежом состоялось более 160 концертов его музыки, которые неизменно заканчивались овациями публики. По признанию самого Илариона, ему «удалось воплотить в жизнь мечту великого русского композитора Глинки – “повенчать” западную фугу с русским церковным пением». Его творчество открывает современному слушателю путь к храму, к красоте и живоносной силе традиционной христианской культуры.

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель оркестра – народный артист СССР, артист мира ЮНЕСКО Владимир Спиваков. В 1979 году он объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы». В книге Соломона Волкова «Диалоги с Владимиром Спиваковым» маэстро вспоминает: «Аура этого созвездия ярких дарований была уникальной». Принципы существования легендарного товарищества музыкантов остаются незыблемыми и сегодня.

Московский Синодальный хор, один из старейших профессиональных хоров в России. До 1589 года он был хором киевских, затем владимирских и московских митрополитов. При учреждении в России патриаршества (1589 г.) хор переименовали в Патриарший. С упразднением патриаршества и учреждением Синода в 1721 году Патриаршие певчие дьяки были переименованы в Синодальный хор. Сегодня Московский Синодальный хор продолжает многовековую историю исполнения русской духовной музыки. Художественный руководитель Московского Синодального хора – Заслуженный артист России Алексей Пузаков.

Источник: <http://www.mxat-teatr.ru/>