

# Сербские иконы

Дорогие братья и сестры!

В иконной лавке нашего храма можно приобрести иконы, привезенные по благословию Святейшего Патриарха Сербии Иринейя из братской православной Сербии.



Икона  
преподобного  
Серафима,  
Саровского  
чудотворца



Икона  
Архистратига  
Михаила



Иконы  
преподобного  
Сергия  
Радонежского и  
блаженной Матроны  
Московской



Икона  
великомученика  
Георгия  
Победоносца



Иконы  
Живоначальной  
Троицы и  
преподобного  
Серафима,  
Саровского  
чудотворца

## **Сербская иконография**

В Сербии, в отличие от Болгарии и России, ранняя иконопись была преимущественно в технике фрески. Такие изображения охотно размещались по сторонам алтарной преграды. Тематика этих изображений весьма разнообразна.

Ведущие монастыри имели в Сербии свои иконописные школы. Одна из самых значительных школ находилась в Дечанах, где сохранилось много старых сербских икон.

Одно из направлений сербской средневековой иконописи можно назвать грекофильским. Тонкий рисунок и миниатюрная техника письма икон этого направления сближают их с произведениями греческих мастеров. Но одновременно существовало и другое течение. Принадлежавшие к нему мастера продолжали писать «по старинке» и культивировали примитивный строй форм. Это архаизирующее течение особенно усилилось к середине XIV века, когда разрыв царя Душана с Византией способствовал оживлению местных центров и активизировал деятельность македонских и приморских мастеров.

Очень близкие по стилю к фрескам дечанского храма, иконы датируются серединой XIV века. В сербской иконописи второй половины XIV столетия, как и в современной ей византийской, намечается усиление сухости трактовки и кристаллизация стандартных иконописных приемов. Но мастера моравской школы продолжали писать в более свободной манере.

Сербская школа живописи оказала сильнейшее воздействие на соседние области в силу богатства ее иконографии и доступности ее простонародных форм, пользовавшихся успехом в монастырской среде, для которой утонченный художественный язык Византии часто оказывался слишком сложным. Влияния сербской живописи видны даже в росписях отдельных церквей в Кастории и метеорских монастырей в Фессалии, в живописи румынской церкви св. Николая в Куртя де Арджеш (середина XIV века) и Ковалевской церкви в Новгороде (1380).

Эти же влияния, несомненно, во многом определили собою стиль афонских фресок начала XIV века, особенно Хиландара. Именно из Сербии Афон черпал тот богатейший репертуар иконографических типов, которые легли в основу процветавшего на её почве монастырского искусства.

**По материалам сайта: <http://ikona.spb.ru>**