

«Путь к истине — в великой музыке»

Симфонии Франца Шуберта и Вольфганга Амадея Моцарта прозвучали в московском Центральном Доме учёных

В Большом зале Центрального дома ученых Москвы выступил Столичный симфонический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера Владимира Горбика, доцента факультета симфонического и хорового дирижирования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, номинанта музыкальной премии «Грэмми», регента храма Тихвинской иконы Божией Матери в Алексеевском. Гостями вечера стали управляющий Северо-Восточным и Юго-Восточным викариатствами архиепископ Егорьевский Матфей, а также прихожане храмов столицы. На сей раз в фокусе внимания маэстро Горбика была музыка венских классиков. Сначала Столичный симфонический оркестр исполнил Пятую симфонию Франца Шуберта. В каждой своей программе Владимир Горбик стремится к наиболее точному прочтению авторского текста и старается донести музыкальную мысль каждого из композиторов до самых широких кругов слушателей. Его трактовки привлекают свежестью мысли, эмоциональной непосредственностью и позитивным настроением. И в этом, несомненно, кроется один из секретов артистического обаяния дирижера. Симфония Шуберта прозрачна и полна истинно моцартовского изящества. Оркестр порадовал прилежной игрой, ровностью звучания и ансамблевой слаженностью. А прозвучавшая в конце программы знаменитая Сороковая симфония Вольфганга Амадея Моцарта в очередной раз раскрыла совершенство и идеал божественного начала в музыке великого австрийского гения. Оркестр играл очень увлеченно, наслаждаясь процессом музицирования. Было заметно, как Владимир Горбик безупречно вел музыкантов коллектива уверенным и ясным жестом. Когда-то Роберт Шуман сравнил моцартовскую симфонию с «порхающей греческой грацией». Можно лишь

догадываться, какое впечатление произвело это произведение на его первых слушателей, благодаря уникальной гармонической смелости и множества других композиторских находок, которыми Моцарт так насытил свою партитуру.

Публика устроила артистам теплый прием и никак не желала отпускать их со сцены. Ведь встречи с великой музыкой дают надежду и веру каждому слушателю, кто соприкасается с миром прекрасного. Музыка способна облагородить и возвысить человека, направить его на размышления и путь к истине. Своим исполнением это и попытались сделать в весеннем концерте Владимир Горбик и его замечательные музыканты.

Владимир Горбик: «Этот концерт был интересен тем, кто слушает классическую симфоническую музыку, заботится о воспитании музыкального вкуса у своих детей, водит их на такие концерты. Я искренне уверен в том, что те, кто слушает классику, получают иммунитет от деструктивных музыкальных течений, которых так много в наше время. Слышал я как-то от одного из современных монахов, что один святой сказал: «От Рая на Земле остались только музыка и цветы». Слово «симфония» означает созвучие. Такая музыка способна вызывать возвышенные чувства, помогает человеку жить, помогает душой тянуться к Богу. Один из афонских старцев XX века преподобный Паисий Святогорец высоко ценил творчество Баха, Моцарта, Бетховена, считал, что классическая музыка помогает правильно организовать душу, научить человека восприятию высокого и как результат – найти путь к Богу. Так произошло и в моей жизни».





