

В храме раскрыты фрески Образа Иисуса Христа Эммануила



19 сентября, в день празднования чуда Архистратига Михаила, бывшего в Хонех (Колоссах), в храме Живоначальной Троицы при бывшем приюте Бахрушиных силами реставраторов удалось отмыть фрески на своде главного алтаря храма, на которых сохранился до этого времени лишь лик Образа Иисуса Христа Эммануила.

После раскрытия живописи обнаружилось полностью сохранившаяся композиция этого Образа.

Ее киевский первоисточник кисти В.М. Васнецова на плафоне главного нефа Владимирского собора именуется по-разному: «Единородный Сын Слово Божие» или просто «Бог Слово» в соответствии с текстом первых строк из Евангелия от Иоанна на свитке (Ин. 1,1–3).

По сути, здесь получил развитие и новое художественное воплощение традиционный средневековый образ Иисуса Христа Эммануила, восходящий к одному из пророческих наименований Мессии, которое в переводе означает: «С нами Бог». В основе образа юного Христа-Спасителя лежит пророчество Исаии о будущем Рождестве Христа: «Се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему Еммануил» (Ис. 7, 14).

Этот образ как нельзя лучше подходил для церкви детского приюта: к Эммануилу, являющему Собой приносимую в Алтаре Бескровную Жертву, были устремлены взоры молящихся. У Васнецова Отрок Иисус, окруженный символами Евангелистов, изображен с Крестом в руке – прообразом грядущих страданий на Голгофе.