

Пятница шестой седмицы. Библейские чтения Великого поста

Радио ВЕРА – Светлое радио онлайн (radiovera.ru)

“Страсти по Матфею”



«**Страсти по Матфею**» – монументальное произведение митрополита Илариона (Алфеева) для солистов, хора и оркестра. Фрагменты Евангелия чередуются с музыкальными номерами – речитативами, хорами, и ариями, текст которых заимствован главным образом из православного богослужения Страстной седмицы. Молитвенное сопереживание страдающему Спасителю и духовное осмысление крестной смерти Богочеловека – в этом заключается внутреннее содержание музыки, отражающей православное прочтение истории страданий Иисуса Христа.

В центре сюжета – последние главы Евангелия от Матфея, повествующие о последних днях земной жизни Иисуса Христа: от Тайной вечери до смерти на Кресте и Воскресения.

27 апреля во МХАТ имени Горького будет представлена сценическая версия «Страстей по Матфею» с использованием

современных театральных средств света, визуальных инсталляций и видеопроекций шедевров мирового изобразительного искусства на Евангельские сюжеты. Концерт пройдёт во вторник Страстной недели, когда весь мир замирает в преддверии Светлого Воскресения – Пасхи Христовой.

Текст Евангелия читает митрополит Иларион, в сопровождении Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и Московского Синодального хора.

Митрополит Волоколамский Иларион – известный иерарх Русской Православной Церкви, богослов, историк Церкви, автор многочисленных книг и документальных фильмов. Одновременно Владыка известен своим композиторским творчеством, будучи одним из самых исполняемых духовных авторов нашего времени. За последние десять лет в России и за рубежом состоялось более 160 концертов его музыки, которые неизменно заканчивались овациями публики. По признанию самого Илариона, ему «удалось воплотить в жизнь мечту великого русского композитора Глинки – “повенчать” западную фугу с русским церковным пением». Его творчество открывает современному слушателю путь к храму, к красоте и живоносной силе традиционной христианской культуры.

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Художественный руководитель оркестра – народный артист СССР, артист мира ЮНЕСКО Владимир Спиваков. В 1979 году он объединил лучших музыкантов российской столицы в камерный оркестр «Виртуозы Москвы». В книге Соломона Волкова «Диалоги с Владимиром Спиваковым» маэстро вспоминает: «Аура этого созвездия ярких дарований была уникальной». Принципы существования легендарного товарищества музыкантов остаются незыблемыми и сегодня.

Московский Синодальный хор, один из старейших профессиональных хоров в России. До 1589 года он был хором киевских, затем владимирских и московских митрополитов. При учреждении в России патриаршества (1589 г.) хор переименовали в Патриарший. С упразднением патриаршества и учреждением Синода в 1721 году

благотворительный концерт



Музыка фресок и икон Феофана Грека и Андрея Рублева

Исполнение ораторий греческого композитора Савваса Каратзиаса «Феофан Грек» и «Андрей Рублёв» состоится **12 мая 2021 года на сцене Зала церковных соборов Храма Христа Спасителя.**

В концерте примут участие Московский Синодальный хор, отмечающий в этом году 300 лет основания указом Императора Петра I и оркестр VOCE ANIMA. Исполнение будет сопровождаться визуальным шоу, основанным на фресках и иконах основоположников российской иконописи, учителя и ученика.

Дирижёр – Михаил Котельников. Художественное слово – заслуженный артист России Алексей Пузаков.

Композитор Саввас Каратзиас – автор многочисленных произведений для оркестра, хора, исполнителей камерной музыки и сольных пьес. Его сочинения звучат на лучших сценах мира в Греции, Франции, России, Соединенных Штатах Америки, Австралии, Австрии и других странах.

Вдохновленный творчеством двух великих иконописцев, ставших создателями классической формы русского иконостаса, Саввас Каратзиас собирал материал о Феофане Греке и Андрее Рублеве по крупицам, изучал в библиотеках сохранившиеся документы XIV –

XV веков, в России посещал Третьяковскую галерею и музей древнерусской культуры им. Андрея Рублева. «Не так много информации сохранилось о жизни иконописцев, но остались их иконы, фрески. И это дало мне силы писать музыку. А первые ноты оратории «Феофан Грек» я написал, увидев фильм Тарковского «Андрей Рублев», – отмечает Саввас Каратзиас.

Мероприятие носит благотворительный характер – все вырученные средства пойдёт на возрождение старинного памятника архитектуры Москвы, храма Живоначальной Троицы при бывшем приюте братьев Бахрушиных, где чудом сохранились росписи киста Васнецова.

Билеты можно приобрести в экскурсионном бюро Храма Христа Спасителя, а также в храме «Всех скорбящих Радость» на Б. Ордынке 20, храме Живоначальной Троицы при бывшем приюте Бахрушиных на Алексеевской.

Концерт организован Департаментом национальной политики и межрегиональных связей города Москвы и Фондом содействия возрождению Синодального хора.

Фонд Храма Христа Спасителя (fxhc.ru)

**Вторник шестой седмицы.
Библиейские чтения Великого
поста**

**Понедельник шестой седмицы.
Библейские чтения Великого
поста**

**Пятница пятой седмицы.
Библейские чтения Великого
поста**

Радио ВЕРА – Светлое радио онлайн (radiovera.ru)